



Shonda Rhimes es una de las mujeres más poderosas de la industria televisiva estadounidense. Su productora, ShondaLand, es responsable de tres series aclamadas: *Grey's Anatomy*, *Scandal* y *How to Get Away with Murder*.

# SHONDA RHIMES

GUIONISTA Y PRODUCTORA, 45 AÑOS, CHICAGO, E.U.

ENTREVISTA: MARÍA TERESA HERNÁNDEZ

► **Nunca me verás escribir una serie o película autobiográfica.**

Nunca. No considero que mi historia sea interesante. Quienes trabajamos en la industria televisiva desarrollamos todo tipo de series. Algunas funcionan y otras no. Así es esto. Si supiera con certeza cómo crear un personaje que atraiga todo tipo de audiencias, ya hubiera escrito un *bestseller* y sería millonaria.

► **Cuando eres el creador de una serie**, tu trabajo es asegurarte de que los guiones de todos los capítulos sean buenos, que la producción fluya de manera cotidiana y que siempre exista alguien al pendiente de todo. Al final, estás procurando tu creación.

► **Si una serie se cancela, el productor es quien recibe el golpe más fuerte.** La responsabilidad como productora es mayor que como guionista, por más que en el segundo caso seas el creador del programa.

► **Mé han preguntado si me preocupa que mi nombre esté detrás de tres series actuales de televisión.** He decidido no preocuparme por cosas sobre las que no tengo ningún control. No tengo nada que ver con *marketing* ni con programación, así que ni pienso en ello. Mi trabajo en ABC es crear series, contar historias y producir.

► **¿Qué siento lo mismo por todos mis personajes?** No sé si podría responder esa pregunta. En el caso de *How to Get Away with Murder* [que se estrena este mes por Canal Sony], el verdadero creador fue Pete [Nowalk], pero en el caso de *Scandal* o *Grey's Anatomy*, no podría pensar en lo que me gusta o no de ellos. Todos son parte de mí. Sería como confesarte lo que me agrada o no de mí misma a un nivel más personal, y eso sería extraño. Paso tanto tiempo con ellos, trabajando en los guiones, que me resulta casi imposible decidirlo.

► **Cuando trabajo sólo pienso en el trabajo**, no en ganar premios, ni siquiera para los actores de mis series [Viola Davis se convirtió en la primera mujer afroamericana en obtener un premio Emmy por su papel protagónico en *How to Get Away with Murder*]. Y bueno, tampoco puedo hablar por ellos [los actores]. Pienso que en la vida diaria cada quien se preocupa sólo por lo que le corresponde: yo escribo, el director dirige y los actores actúan.

► **Me resulta muy práctico pensar sólo en el presente**, sin pregunalarme si mi trabajo podría convertirse en un legado.

► **Hace 10 u 11 años no había redes sociales.** Tal vez por eso la cadena nunca recibió ningún comentario negativo sobre alguna de mis series. Ahora que éstas se han popularizado y es

posible estar en contacto con el público, existe un club muy grande de fans de *Grey's* en línea. Tienen un lugar muy especial en mi corazón, por todo el tiempo que dedican a conversar sobre la serie. Para mí se trata de una comunidad increíble que me apoya en todo momento; se emocionan e invierten demasiado tiempo en revisar las líneas argumentales a las que dedico tantas horas. Conozco qué historias les gustan y ahora también he leído comentarios sobre *How to Get Away with Murder*.

► **Cuando escribo hay ocasiones en las que me rijo por las reglas del guionismo**, pero también me gusta jugar. Es una combinación de ambas. Todos navegamos por el mundo de ciertos modos. Conforme adquieres más experiencia, aprendes lo que funciona y lo que no. Yo era el tipo de alumna que se sentaba al frente de la clase y vivía con la mano levantada. Así que, en conclusión, suelo guiarme por ciertas reglas.

► **Mucha gente me muestra proyectos propios y piden mi opinión.** Me encanta descubrir buenos guiones. No todos los diálogos de mis personajes surgen de un impulso femenino. Las palabras provienen de contextos que permiten crear un arco e historia para la serie.

► **Cada serie es un animal individual.** Me divierte trabajar en distintos títulos. Me permite entrar y salir de mundos completamente diferentes de manera simultánea, y eso es genial. Me atreví a hacer *The Mindy Project* [una comedia que francamente nos parece horrenda] porque me hice la ridícula promesa de aceptar proyectos que me asustaran. Entonces cuando Mindy [la protagonista] me invitó a actuar en la serie, tuve que decir que sí. Al final fue divertido pero, ¿volvería a hacerlo? No lo creo.

► **Dirigir no es algo que me intrigue ni está en mi lista de prioridades**, quizás porque estoy francamente ocupada. Estoy escribiendo mucho, y además tengo otros compromisos como productora. Dirigir es algo que me interesa mucho pero no es una prioridad en esta etapa de mi vida.

► **Me resulta fascinante que hubo otra época en la que también estuve a cargo de tres series:** *Grey's Anatomy*, *Private Practice* y *Scandal*. Y sí, sentí que estuve a punto de caer muerta. Hoy la diferencia es que [además de *Scandal* y *Grey's Anatomy* produce *How to Get Away with Murder*] Pete es el verdadero encargado del programa. Entonces me consulta, le doy algunos comentarios y listo. Así es cómo puedo continuar con el resto de mi trabajo. 3