

PUROS CUERVOS

POR MARÍA TERESA HERNÁNDEZ

La primera producción original que Netflix estrena en español se rodó en México bajo la dirección de Gaz Alazraki, creador de *Nosotros los Nobles*. Esto es *Club de cuervos*.

Gaz (Gary) Alazraki tiene 33 años y ya hizo historia en el cine y la televisión de México. En su momento, *Nosotros los Nobles* (2013) nos hizo reír, impulsó la carrera de actores como Karla Souza y Luis Gerardo Méndez y rompió récords de taquilla. Con esa, su primera película, Alazraki recaudó más de 26 millones de dólares, casi el doble que *El crimen del padre Amaro* (2002), que tenía el récord desde su estreno más de 10 años atrás.

Ahora toca el turno de llevar su talento a la televisión. En mancuerna con Netflix, el mexicano dirige *Club de cuervos*, la primera producción en español que se transmitirá en los más de 50 países que cuentan con el servicio de streaming. Con una mezcla de drama y comedia, la serie se enfoca en una familia rica que tiene un equipo de fútbol. La historia arranca con la muerte del patriarca en la ciudad ficticia de Nuevo Toledo y en ella actúan Luis Gerardo Méndez, Mariana Treviño y Daniel Giménez Cacho. El protagonista y el director de la serie nos hablaron sobre ella, que estrena sus 13 capítulos este mes de manera simultánea.

ESQUIRE: *Club de cuervos* será la primera serie latinoamericana de Netflix. ¿Cómo enfrentaron ese reto?

GAZ ALAZRAKI: Traté de mantener una visión muy universal cuando estaba tomando las decisiones creativas. Quería que fuera una serie orgullosamente mexicana, con un léxico muy mexicano, que a la vez abordara temáticas universales,



Stephanie Cayo (abajo) también forma parte del elenco de la serie. Luego de Club de cuervos, Netflix estrenará Narcos, una producción brasileña.



como la mala distribución de la riqueza o lo que sucede cuando el poder cae en las manos equivocadas, por mencionar algunos ejemplos. Creo que eso es algo con lo que muchas personas, incluso fuera de México, nos podríamos identificar.

ESQ: ¿Siempre supieron que el tono debía ser cómico, a pesar de que la temática es tan dura?

LUIS GERARDO MÉNDEZ: Gary y yo siempre quisimos hacer algo arriesgado y eso permea en la serie. Gracias a eso, los personajes son tanto oscuros y patéticos como divertidos. No son siempre adorables porque también hacen cosas complejas y terribles y creo que eso es lo interesante de esta serie, que es una comedia que de pronto no es tan chistosa, porque en ella ves reflejada a gente que conoces muy bien no sólo en México sino en todo el mundo. En ese sentido, el riesgo viene de la

mano con trabajar en mancuerna con Netflix y lo asumimos con gran responsabilidad.

ESQ: En una región donde la comedia se representa con un pastelazo o un chiste fácil y el drama está en las telenovelas, ¿cómo diferenciarse de eso?

LGM: Cuando empezamos la serie fue muy chistoso. Muchos productores —no voy a decir nombres— se nos acercaban a preguntarnos: “¿Cómo van?, ¿están divertidos los guiones?, ¿les está yendo bien?” porque saben perfectamente que si esto funciona se abrirán las puertas para otras producciones en México. Entonces, al principio sí cargábamos con la presión, pero un día Gary y yo nos volteamos a ver y dijimos: “Fuck it, güey, de lo que se trata es de que esto nos guste a nosotros y de que sea divertido”. Y yo tengo una máxima en mi vida, que es que siempre quiero hacer proyectos que a mí me gustaría ver. Y en ese sentido esa es la forma de diferenciarse de lo que acabas de decir. Pensamos en cómo hacer un proyecto que también a nosotros nos hiciera morir de risa y que cada que se acabe un capítulo nos deje enganchados con ganas de ver más. Además, Gary hizo un trabajo extraordinario reclutando a guionistas estadounidenses que han trabajado en series como *The Sopranos*, *Californication* y *Two and a Half Men*, que tienen herramientas de trabajo que no tiene nadie en el país y que nos ayudaron a crear este proyecto.





GA: Y hay otra cosa importante: cuando comparas el modelo de negocio de Netflix con el de una televisora convencional, particularmente mexicana, te das cuenta de que el modelo está diseñado para que sus contenidos funcionen de forma distinta. Es decir, la televisión abierta no suele ser dolorosa. No puede agredir a mucha gente, sino apelar a las masas, así que el contenido debe ser muy accesible y tocar temas que sean muy rosas. El modelo de Netflix pide que desarrollemos una relación muy íntima con el público que elija ver nuestra serie. Entonces tuvimos que hacer justo lo contrario: decir las cosas que en otro sitio no te atreverías a decir en voz alta, que vas a hablar en terapia. Eso transformó nuestro trabajo en algo extremadamente honesto, abierto y duro.

ESQ: ¿Qué les aportó la experiencia de trabajar con escritores de series de televisión estadounidense?

GA: Para empezar, hábitos de trabajo, secretos que ellos tenían, como tener un taquígrafo en

el cuarto de guionistas para tomar apuntes de todos nuestros comentarios, la disciplina de mandar esos apuntes a los escritores, aprender cómo se desarrolla toda la temporada y el modelo del personaje. Es decir, a fin de cuentas, un avaro en Chile es igual a uno en China y uno en Estados Unidos. Entonces, aprendimos a lograr que el humor se burle de cosas universales sin que deje de ser específico de una región.

LGM: Creo que nunca había estado en un proyecto que implicara tanto trabajo en equipo como éste. Los guionistas vinieron a México y se entrevistaron con futbolistas, árbitros, prostitutas y con toda la gente que está involucrada en el fútbol de México. Entienden el país, los valores universales, la guerra de sexos, la ambición, el poder, la traición y cómo todo eso es igual en otros países. Y cuando llegaron los guiones, tanto Gary como los actores tuvimos que entrar a ese universo que no existe y se llama Nuevo Toledo para darle una identidad.

LO QUE NETFLIX NOS DEPARA

Estas son las series que ya prepara para estrenar en 2016. No desesperes.



The Crown

Estará basada en la Inglaterra de la posguerra, y el modo en que la reina Isabel trató de reconstruir su nación después del caos. Actuarán Claire Foy, como la monarca; Matt Smith como el Duque de Edimburgo y John Lithgow como Winston Churchill.



War Machine

Será una película original de la cadena. Será protagonizada por Brad Pitt y estará basada en el bestseller *The Operators: The Wild and Terrifying Inside Story of America's War in Afghanistan*, que retrata a un comandante célebre por su letalidad.



To Get Down

Bajo la dirección de Baz Luhrmann (*The Great Gatsby*), una nueva actriz llamada Héritz Guardiola protagonizará la historia de una cantante de 18 años que dice escuchar la voz de Dios y sueña con ser exitosa a pesar del desacuerdo de su familia.