



# NICOLA PELTZ

ACTRIZ, 19 AÑOS, NUEVA YORK

ENTREVISTA: MARÍA TERESA HERNÁNDEZ

➤ **No me preocupó qué tan sexy me veía en *Transformers: Age of Extinction*.** Michael Bay [el director de las cuatro películas de la saga] ha hecho comerciales de Victoria's Secret y es brillante para retratar a mujeres hermosas, así que me entusiasmé mucho.

➤ **Uno de mis hermanos se emocionó** cuando obtuve el papel de Tessa en la película, pero otro se decepcionó mucho. Me dijo que eso implicaba que ya no vería a Megan Fox en pantalla. Le pedí disculpas.

➤ **Hasta el momento no he tenido que lidiar con la fama. Nadie sabe quién soy.** Hoy puedo caminar por la calle y a nadie le importa. Tampoco me preocupa que eso cambie. Lo que más me gusta es actuar, así que espero seguir haciéndolo y conseguir más papeles.

➤ **Cuando Michael me llamó** para decirme que había conseguido el papel, estaba en el coche con mi mamá. Me volví loca. Ella me preguntó qué me pasaba. Cuando le dije, me preguntó si no sería una broma y le respondí que no, que esperaba que no.

➤ **Me emocionó mucho saber que Mark [Wahlberg] interprearía a mi papá en *Transformers*.** Es un actor muy talentoso. Trabajar con él es el sueño de cualquier actor joven. Sólo con verlo actuar —incluso sin estar en la misma escena que él— aprendes mucho de su trabajo.

➤ **Mi papá es tan estricto** como el personaje de Mark en *Transformers*. Además tengo seis hermanos, así que si un chico cruzara la puerta de mi casa sería muy intenso.

➤ **Hacíamos muchas bromas en el set.** Teníamos, por ejemplo, una que llamamos *wild weave wednesdays* [miércoles de tejido salvaje]. En la película aparezco con el cabello muy largo, por lo que Mark decía que mis extensiones parecían un tejido. Por eso le parecía muy gracioso arrancármelas y quedarse con mechones de pelo en las manos.

➤ **Hubo una vez** que tuvimos que grabar en la cima de un edificio al que sólo muy pocas personas podían subir. Por eso las chicas de peinado y maquillaje se quedaron abajo. En algún momento, Mark pensó que ya habíamos terminado de filmar y que sería gracioso jalarme el pelo. Y lo hizo. Se quedó con todo mi cabello posito en las manos y, de pronto, Michael dijo: "Nos falta una escena con Nicola". Empecé a decir: "Oh Dios, oh Dios, ¡no tengo pelo en la cabeza!". Mark se estresó y empezó a ponerme todo el pelo otra vez, ¡pero se veía terrible! Parecía uno de esos tipos que tienen la parte superior de la cabeza calva y lo

peor es que no me di cuenta, creí que me veía fabulosa, así que seguí haciendo la escena. Cuando volteé, Michael dijo: "Por Dios, ¿qué le pasó a tu cabello?".

➤ **Tengo cuatro hermanos mayores y dos más chicos que yo.**

Además tengo una hermana y dos pares de gemelos. Todos son hijos de los mismos padres y, si vieras a mi madre, no creerías que tuvo tantos hijos. Creo que me resultó muy fácil adaptarme al set de *Transformers* porque mi casa es muy caótica.

➤ **Cuando era más joven tomé clases de actuación** en un curso de verano y me encantó. Así supe que quería ser actriz, pero tenía 12 años y a esa edad no sabes lo que implica tomar esa decisión. Sólo sabía que me gustaba. Cuando obtuve mi primer trabajo en el Manhattan Theatre Club tuve que trabajar mucho. Así descubrí que en verdad era mi pasión, no una faceta que después desaparecería.

➤ **Mi familia no quería que fuera actriz,** pero después de que logré conseguir trabajo mi hermano quiso intentarlo. Es un actor grandioso y estará en la nueva película de Jason Reitman [*Men, Women & Children*]. Se llama William Peltz. Tienes que verlo.

➤ **Mark y Michael son tan talentosos que es ridículo.** Nos divertimos mucho durante la filmación de *Transformers*. Antes de que me integrara al proyecto, escuchaba expresiones como *cgi* [Computer-generated imagery, por sus siglas en inglés] y me parecía algo muy lejano, pero en el rodaje estuve rodeada de estas referencias constantemente.

➤ **Michael es un genio.** Su ojo para la filmación y la manera en la que consigue que los personajes cobren vida, es impresionante. Es loquísimo cómo logra que un grupo de robots se muevan. Le pone mucho corazón. Es grandioso para unir las piezas de un rodaje que involucra animación. Además, es muy específico al dirigir. Por ejemplo, si un robot debe arrodillarse, da las instrucciones necesarias para que eso suceda. Hay una persona que se encarga de eso: sostiene un palo, que a su vez tiene una especie

de cartulina con la cara de Optimus Prime, Bumblebee, o cualquier robot. Entonces, como actor, primero te sientes como un completo idiota porque estás hablando con un palo, pero Michael te dice que te la tienes que creer. Y tiene razón. Si no lo haces bien, cuando se termina el proceso de edición el robot ya está ahí, y entonces sí puedes lucir como un imbécil.

➤ **No me interesa un género específico en cine.** Lo que me gusta es interpretar a gente que no soy yo y que haría cosas que yo no haría en la vida real. ☺

*Además de *Transformers: Age of Extinction*, Nicola Peltz trabaja como actriz en la exitosa serie *Bates Motel* (2013). Su personaje desapareció en la primera temporada, pero vuelve a escena en la segunda.*