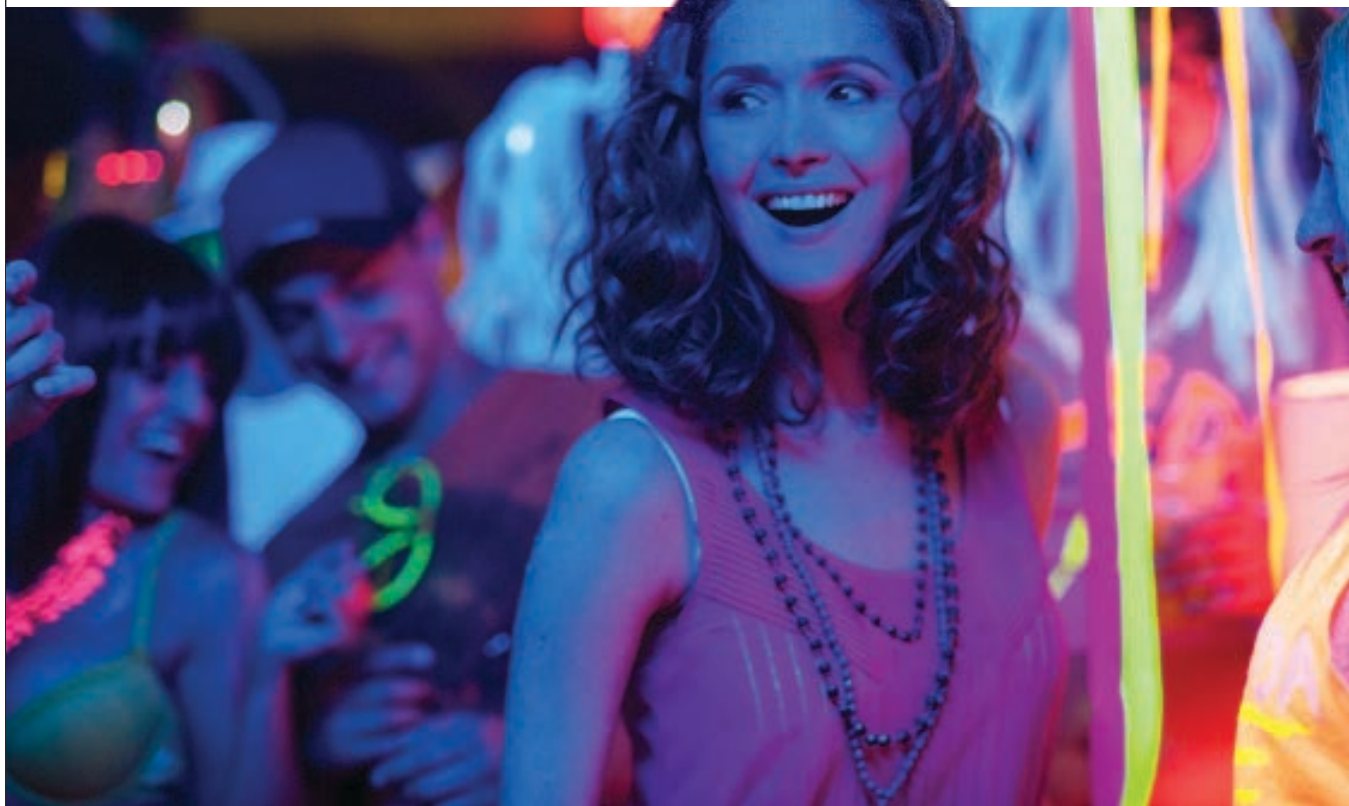


En dos meses, esta australiana volverá al cine con la película *This Is Where I Leave You*.



VECINOS EN LA CALLE DEL INFIERNO

POR MARÍA TERESA HERNÁNDEZ

Mark y Kelly tenían una vida tranquila... hasta que conocieron a sus nuevos vecinos. Rose Byrne nos habla de *Neighbors*, la comedia que protagoniza con Seth Rogen.

Mark (Seth Rogen) y Kelly (Rose Byrne) acaban de tener una bebé. Acordaron que él se dedicaría a trabajar y ella atendería el hogar. Salen poco de casa porque prefieren pasar tiempo en familia y vivir tranquilos. Las cosas cambian cuando llegan sus nuevos vecinos: 50 estudiantes que forman parte de una fraternidad y que con sus fiestas, borracheras y condones regados por el jardín, transformarán su vida en un caos. Entrevistamos a la guapa australiana que protagoniza esta comedia del director Nicholas Stoller (*The Five-Year Engagement*, 2012) y nos habló de cómo fue su experiencia durante la filmación.

ESQUIRE: ¿Cómo te involucraste en la película?

ROSE BYRNE: Ya había trabajado con Nicholas Stoller [en *Get Him to the Greek* (2010)], así que acepté hacer una lectura con Seth Rogen. Nick fue quien me introdujo a la comedia en cine, así que fue adorable volver a trabajar con él en un personaje como éste, distinto a lo que hago usualmente.

ESQ: ¿Cómo influyó tu experiencia previa de trabajo con Nicholas, en *Get Him to the Greek*?

RB: Fue divertido, porque pudimos ahorrarnos la etapa de "vamos a conocernos". En términos de ensayo e improvisación todo el equipo nos dio mucha libertad creativa. Todo fue colaborativo. Con él puedes hacer lo que quieras y proponer cualquier cosa, y nos motiva a hacerlo constantemente. Gracias a eso, quizá, tuve más confianza para actuar en esta película.

ESQ: Seth Rogen dijo que no hubo muchos ensayos formales para esta cinta. ¿Hay algo de lo que te sientas particularmente orgullosa con respecto a tu actuación en *Neighbors*?

RB: Cuando tuvimos las primeras conversaciones sobre ella, lo que dejé claro fue que

no quería ser la típica esposa que vemos en las películas. Quería alejarme del estereotipo que solemos ver en este tipo de filmes. El objetivo fue ir en contra de la convención de la esposa irritante o la compañera que no se involucra con su familia, o que sólo espera en casa con la mano en la cintura. Nos interesaba que mi personaje fuera tan irresponsable como el de Seth, para que juntos tuvieran una crisis nerviosa acerca de lo que implica ser padres.

ESQ: ¿Hay algo en lo que te identifiques con Kelly, tu personaje?

RB: Hay cosas en las que sí. No tengo hijos ni estoy casada como Kelly, pero me podría relacionar con ese periodo de transición, en el que ya estás harta y necesitas salir huyendo. Fuera de eso, para ser honesta, ella es diferente. Yo soy una persona bastante controladora, y ella no. Ella es justo lo opuesto: una chica que solía salir de fiesta, que era un poco *hippie* e irresponsable y que no ha madurado mucho.

ESQ: ¿Hay algún truco para trabajar con niños en una película?

RB: Las gemelas con las que trabajamos fueron increíbles. Eran muy tranquilas, de temperamento adorable. Yo tengo sobriños, así que conozco algunos trucos para distraer a los niños. Sin embargo, también sé que tuvimos suerte. En otras películas he trabajado con niños difíciles a los que



¿QUÉ TIPO DE VECINO ERES?

Responde el siguiente cuestionario y, al final, suma tus respuestas. Averigua a qué vecino (del mundo del cine) te pareces.

1. SI TUVIERAS UNA VECINA VEINTEAÑERA (DIGAMOS, UNA BAILARINA DE BALLET):

- (A) La espiaría a través de la ventana con palomitas en mano.
- (B) ¿De qué hablas? Mi novia e hijo podrían darse cuenta.
- (C) Lo que menos me interesa es llamar la atención.

2. EL MEJOR INSTRUMENTO PARA ESPIAR A LOS VECINOS ES:

- (A) Binoculares.
- (B) Visitar su casa.
- (C) Invitarlos a dar un paseo en coche.

3. SI TE ENTERAS DE QUE TU VECINO ROMPE LA LEY:

- (A) Le tomo una foto y lo agarro con las manos en la masa.
- (B) Asumes tu responsabilidad: confrontarlo para salvar al país de sus infamias.
- (C) ¿Ley? ¿Qué es eso?

4. SI FUERAS UN PROFESOR TU ESPECIALIDAD SERÍA:

- (A) Fotografía.
- (B) Terrorismo.
- (C) Criminología.

5. A TU LADO SIEMPRE ESTÁ:

- (A) La rubia de tus sueños.
- (B) Nadie. No confío en nadie.
- (C) Un guardaespaldas de dos metros.

Mayoría de A: James Stewart, el voyeur de *Rear Window* (1954).

Mayoría de B: Jeff Bridges, el obsesionado con terroristas en *Arlington Road* (1999).

Mayoría de C: Bruce Willis, el doble cara en *The Whole Nine Yards* (2000).

Zac Efron (abajo izquierda) interpreta al líder de una fraternidad que complica la vida del personaje de Rose.



← simplemente no les interesa hacer lo que se les pide, pero estas niñas siempre estuvieron felices y dispuestas a realizar lo que fuera necesario. Fueron un deleite, todo el mundo amaba estar con ellas. Durante el rodaje solíamos decir que si alguien nos garantizara que tendríamos hijos así, seríamos papás mañana mismo.

ESQ: En la película hay escenas de sexo, pero muy cómicas. ¿Te divertiste con ellas?

RB: Las escenas donde el sexo es gracioso son sencillas. Son absurdas y ridículas. Como no se crea ninguna intimidad, son mucho más fáciles. Físicamente, no son muy reveladoras; más bien se trata de hacer reír a la gente. Además es increíble trabajar con Seth, porque es perfecto para ello: ha hecho comedia *stand-up*, es un actor prolífico, escritor y ahora director. Puede recurrir a una parte de su cerebro que no tiene filtros, así que sientes que estás en buenas manos.

ESQ: También actuaste con Craig Roberts y Carla Gallo. ¿Cómo fue trabajar con ellos?

RB: Craig es un actor grandioso. Es muy gracioso y dulce y es exactamente lo que la película

necesitaba. Carla es una chica muy profesional. Es muy talentosa, hace muy bien su papel de loca y excéntrica en la película. Su papel requería que hiciera cosas arriesgadas y no tuvo ningún problema con ello. ¡Debería protagonizar su propia película! Logró que todas sus escenas funcionaran. Espero que pronto volvamos a verla, pues nunca había conocido a alguien como ella.

ESQ: Los hombres predominaban en el reparto. ¿En algún momento fue difícil estar rodeada del "Club de Toby"?

RB: Por momentos sí me sentí minoría. Soy un tanto callada cuando estoy en el set, y suelo mantenerme un poco aislada, pero en esta película todos fueron muy cálidos y amistosos.

ESQ: ¿Qué te llevas de la experiencia de trabajar en *Neighbors*?

RB: Siento que hice lazos fuertes con Nick y Seth. Fue muy divertido el rodaje, especialmente cuando Carla estaba presente. Además hice un esfuerzo por integrarme, lo cual fue sencillo, porque Nick es muy lindo y siempre quiere que todo el mundo disfrute la experiencia.