



| ADMIRABLE DEBUT |

EN MEDIO DE EXTRAÑAS MENTES

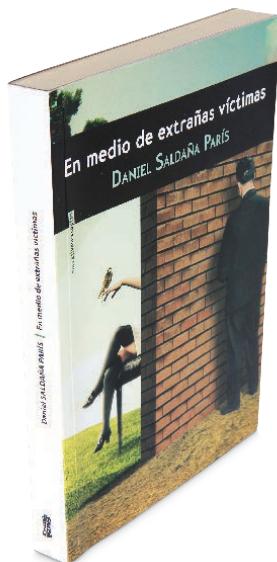
Daniel Saldaña París publica su primera novela, *En medio de extrañas víctimas*, que ironiza el tedio y la vida cotidiana con una pluma ágil que busca aprovechar al máximo la riqueza de la lengua castellana.

En el librero de Daniel Saldaña París hay un diccionario de temas náuticos de los años cuarenta. El mexicano de 29 años dice que le gusta porque compila la terminología del viejo lobo de mar. Antes, en ese mismo espacio, había uno de ciencias forestales —que describía 80 tipos de maderas distintas— pero “en un momento de entusiasmo” se lo regaló a un amigo. Daniel colecciona diccionarios porque piensa que las entradas de algunos de éstos pueden leerse como si fueran cuentos. Uno de sus favoritos es el *Tesoro de la lengua castellana*, volumen de Sebastián de Covarrubias que describe al cazador de tigres como un hombre que debe proveerse de una bola de cristal. Es como leer a Borges en un diccionario del siglo XVII, dice el autor.

Daniel le da un cierto aire a Harry Potter: complejión delgada, pequeños ojos claros detrás de unos anteojos de micas redondas, rebelde cabello oscuro y bufanda. Si



Daniel estudió Filosofía y después incursionó en la poesía.



EN MEDIO DE EXTRAÑAS VÍCTIMAS

SEXTOPISO

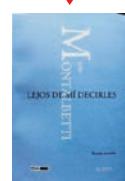
La novela narra la historia de Rodrigo, un burócrata que permite que la inercia de su vida lo lleve a casarse con una mujer por la que no tiene el más mínimo interés. El relato destaca por la riqueza de lenguaje.

acaso, su aspecto físico se diferencia por la barba rala. Daniel estudió Filosofía, trabajó en la revista *Letras Libres* y posteriormente incursionó en la poesía. *En medio de extrañas víctimas* es la primera novela de un escritor que no encaja en el cliché del escritor: no asegura estar siempre insatisfecho con sus textos ni se sienta “románticamente en cafés a emborrifar cuadernos”, sino que escribe en el estudio de su casa, cerca de los libros que puede consultar. Además, se come las uñas cuando un crítico lo destroza, en lugar de aparentar que nada le afecta.

El libro se lee en un suspiro. Quien se pierde en él es el tipo de lector que atrae miradas de sospecha cuando suelta una carcajada en público porque la prosa lo atrapó y se olvidó del mundo. La obra relata la historia de Rodrigo, un burócrata que se siente asqueado por el entusiasmo de lo cotidiano y acepta casarse con una colega del trabajo —una exaltación de la normalidad que tanto rechaza— por mera inercia. Es un retrato caricaturesco del estado de reposo en el que sumimos nuestras vidas. Daniel Saldaña París nos dice más al respecto.

LIBROS DEL MES

RECOMENDACIONES
DE DANIEL
SALDAÑA PARÍS



LEJOS DE MÍ DECIRLES

Mario Montalbetti
Editorial Aldus



RELATOS VERÍDICOS

Luciano de Samósata
Editorial Auieo



LIBRO DE LAS EXPLICACIONES

Tedi López Mills
Editorial Almadía



← **ESQUIRE:** La poesía implica una síntesis de imagen y conceptos. ¿Escribir *En medio de extrañas víctimas*, e incursionar en la novela, se dio con naturalidad?

DANIEL SALDAÑA PARÍS: Fue una liberación en el sentido en que me apetecía escribir algo de largo aliento. La poesía en general, además de esta característica sintética que tiene, me exige un cierto estado de ánimo, una cierta disposición de la tensión que no se da con mucha frecuencia. Por eso escribo muy poca poesía y en muy pocas ocasiones. En cambio la novela me permitió redactar de una manera más sistemática y disciplinada. Si no escribo poesía porque estoy esperando a que se me ocurra algún poema, me pongo muy ansioso.

ESQ: Tu novela es casi como una caricatura: está llena de humor y exageraciones. ¿Así concibes la vida en general?

DSP: En general soy burlón, pero en la novela traté de manejar un tono exagerado. Como lector me gustan los textos que rayan en lo caricaturesco, donde los personajes surgen de prototipos esbozados en tres o cuatro líneas. Aunque también es verdad que practico el sentido del humor en la vida cotidiana. Me parece que es un modo de conocimiento y una herramienta de acercamiento al mundo.

ESQ: El uso del vocabulario es muy notable en la novela. ¿Será que en general, en la vida diaria, lo desaprovechamos?

DSP: Sí, completamente. Creo que en el día a día nos restringimos a un vocabulario mínimo. También yo lo hago, porque acudimos a las palabras del registro cotidiano. Por eso me parece importante tener presente ese mundo con matices precisos, que ayudan a decir algo puntual y sin necesidad de recurrir a una palabra dominguera que no exprese justo lo que necesitas. A la hora de escribir, vale la pena tratar de incorporar todo aquello que proviene de lecturas de diccionarios.

ESQ: *En medio de extrañas víctimas* inicia en primera persona. Luego cambia a tercera. ¿Por qué elegiste esta estructura?

DSP: El registro de la voz del personaje que habla en primera persona es muy fuerte. Son monólogos interiores de una estructura específica que me apetecía romper por cuestiones de ritmo, para que éstos no se volvieran tediosos o densos. Por otro lado, me interesan los juegos verbales de la primera parte de la novela, que se titula "La tercera persona", pero está escrita en primera. Es decir, es un juego que también está presente en mi poesía: se trata de dislocar los tiempos y las personas narrativas.

“COMO LECTOR ME GUSTAN LOS TEXTOS QUE RAYAN EN LO CARICATURESCO.”

ESQ: Rodrigo, el protagonista, rechaza el entusiasmo de la gente promedio. ¿Esto le sucede a los escritores en general?

DSP: No estoy seguro de que a todos, pero a los que más me interesan, sí. Hay una incomodidad frente al mundo, una especie de hartazgo que te lleva a imaginar otras cosas o a tratar de comunicar las ya existentes, pero tampoco creo que sea una condición de todos los escritores. Hay muchos a los que veo muy contentos. Supongo que dejas de estar torturado cuando te empieza a ir mucho mejor. Por ejemplo, si ganas el Nobel es más difícil estar así.

ESQ: En la novela reflexionas en torno a la conversación como intercambio. ¿Está establece entre autor y lector?

DSP: Sí, yo no sabía que existían los lectores porque sólo había publicado poesía y nadie me leía a menos de que yo lo conociera. Eso es lo que suele pasar con los poetas. Yo conocía la dirección y el teléfono de todos mis lectores. Así que ahora, con la novela, ha sido muy grato descubrir gente que no conozco pero que leyó algunas cosas que yo dejé en el texto por si alguien se las en-

contraba. Descubrir esa posibilidad de diálogo es quizás una de las cosas más ricas de escribir una novela.

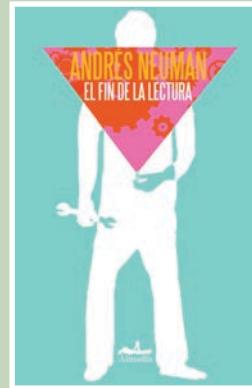
ESQ: Cuando publicas un texto, ¿es difícil enfrentar las críticas?

DSP: Sí, es horrible. No sé hacerme el cool. Me encantaría ser de esos escritores que reciben malas reseñas y dicen: "No me importa, mi trabajo ya está hecho, yo no leo las reseñas". Yo me muerdo las uñas, compro todas las revistas, leo todos los blogs y googleo mi nombre masoquísticamente para ver dónde me están destrozando. Me arruino el día y llamo por teléfono a medio mundo para decirle: "¿Ya viste cómo me destrozaron?". Es horrible. La paso muy mal y tendría que dejar de hacerlo, pero no sé cómo.

ESQ: Como lectores, cada vez somos más exigentes. Hoy día, ¿qué textos te interesan?

DSP: Ahora me interesa la novela, pero en otros momentos de mi vida los géneros predominantes fueron poesía y ensayo. Como estudié Filosofía, mi vocación lectora se vuelca hacia lo ensayístico. Sin embargo, ahora estoy clavado con novelas de la posguerra en Estados Unidos: Saul Bellow y William Gaddis forman parte de mis predilecciones personales, que no se agotan. También me gustan mucho los autores de entreguerras en Europa. Elias Canetti y toda la tradición del centro de Europa provocan que me sienta extrañamente identificado.

EL FIN DE LA LECTURA



La antología de 25 cuentos que Andrés Neuman publica con Editorial Almadía es un elogio a la brevedad.

LA FUERZA DE UN MICRORRELATO

está en la precisión de las palabras que el autor selecciona para narrar. En unos cuantos párrafos, Andrés Neuman define imágenes, condensa pizcas de realidad. La pluma del argentino elogia la brevedad con relatos en los que aparecen personajes que, si bien nacen de la ficción, habitan en un mundo tan congruente que pareciera ser real.

En el último libro de Neuman, nada es lo que parece. Para sumergirse en *El fin de la lectura* no hay que pensar que uno está por leer una antología de 25 cuentos, sino un mosaijo de retratos de las paradojas humanas. Ahí está, por ejemplo, una mujer tan bella pero tan bella, que todos los días despier- ta sola. Páginas más adelante aparece Ringo Mentón de Seda, el boxeador que mantuvo una carrera invicta pero se retiró cuando un contrincante le rompió la nariz y manchó con sangre su impoluto calzón blanco.

La pluma de Neuman no sólo apela a la brevedad, sino a la capacidad interpretativa de sus lectores. Como adepto de Ricardo Piglia, Neuman escribe –y lee– tomando en cuenta la teoría del iceberg: en la superficie sólo está una parte de la historia; el resto espera a ser descubierta bajo el agua. "Fui yo quien mató a John Lennon, pero no fui su asesino", dice uno de los personajes de *El fin de la lectura*. En las líneas que siguen a esta historia, no sólo se aclara la paradoja de la tremenda confesión, sino que también nace una realidad alternativa: Chapman quería matar a Lennon, cierto, pero el personaje de Neuman dispara el arma intentando impedir el crimen y, por ello, se convierte en el verdadero asesino.

Andrés Neuman es un partidario de la relectura. Reencontrar una historia es reinterpretarla. Hace unos años, el argentino visitó Oaxaca para presentar uno de sus libros y leyó un cuento llamado "La chaqueta". Ignorando la connotación de la palabra en México, Neuman leía y leía. La gente se desternillaba de risa. No fue sino hasta que un colega intervino, que el cuentista comprendió el significado coloquial de "chaqueta". Neuman se moría de la pena. Pensó cambiar de oficio, pero sólo le cambió el nombre al cuento. Le puso "El abrigo" y el relato –que también está en *El fin de la lectura*– cobró un significado distinto.